

١٠

المديرية العامّة للتربية والتعليم بمحافظة الشرقية جنوب
مدرسة العبّـــاس بن عبد المطلب للتعليم الأساسي (٥-١٢) للبنين
الامتحان القصير الثاني في مادة اللغة العربيـــة للصف الحـــــادي عشر
للعام الدراسي ١٤٤٢/١٤٤٣ هـ – ٢٠٢١/٢٠٢٢ م

اسم الطالب:..الصف:..............................

السؤال الأول: الأدب والنصوص.

- اقرأ الأبيات الآتية للشاعر بشار بن برد ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ- يا لَيلَتي تَـزدادُ نُكـــرا ... مِـن حُـبِّ مَـن أَحبَبتُ بِكرا
ب- حَـــوراءُ إِن نَظَــرَت إِلَيـ ... ـكَ سَقَتــكَ بِالعَينَيـنِ خَمرا
ج- وَكَـــأَنَّ رَجــعَ حَـديـثِـهــا ... قِـطَــعُ الرِيــاضِ كُسينَ زَهرا
د- وَتَـخــالُ ما جَـمَـعَت عَـلَيـ ... ـهِ ثِـيــابَهــا ذَهَـبـاً وَعِـطــرا
هـ- وَكَـفـــاكَ أَنّـــي لَم أُحِـط ... بِـشَـكـــاةِ مَـن أَحـبَبـتُ خُبرا
و- إِلّا مَـــــقــــــالَةَ زائِــــرٍ ... نَـثَــرَت لِيَ الأَحـــزانَ نَـثــرا
ز- مُـتَـخَـشِّـعـاً تَـحتَ الهَـوى ... عَـشـرًا وَتَـحــتَ المَــوتِ عَشرا

* إضاءة معجمية:
- نُكرا: وحشة وكراهية، - بِكْـرا: العذراء.
- حوراء: الواسعة سواد العيــن.
- رجع حديثها: صدى كلامها وارتداده.
- قطع الرياض: الجنائن.
- تَخال: تحسبه وتظنّه.
- ما جمعت عليه: يقصد جسدها.
- متخشعا: ساكنًا.

١) وردت في البيت (ز) لفظة بمعنى "الحبّ والعشق"، اكتبها.

....

٢) استعان الشاعر بالجناس في البيت (أ)؛ ليُضفي في النص جرسًا موسيقيًا، يجذب انتباه المتلقي، عين موضع الجناس.

....

٣) وضّح الصورة البيانية الواردة في البيت (ج).

....

٤) "تستند تجربة الحبّ في غزل الشعر الحضري إلى التحضر من حيث وصف المحاسن"، استشهد بدليل واحد من النص السابق يدل على العبارة السابقة.

....

ثانيا- النحو والصرف.

اقرأ الفقرة الآتية جيدًا، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها.

القراءة نافذة يطلّ منها الإنسان على العالم كله، وخير الأوقات يقضيها الإنسان في صحبة الكتاب حيث إنّه صديق مِعْطَاء ينفع ولا يضر أبدًا، وأنتم أيها العظماء قد اكتسبتم عظمتكم من صداقتكم للكتب، فالمكتبة بستان جميل فيه شتى ألوان الثمار المرجوّة فائدتُها، وسوف تحصل حتمًا منها على الفائدة لعقلك وروحك كليهما.

١) استخرج من الفقرة السابقة:
- صيغة مبالغة على وزن (مِفْعَال):..

٢) أعرب ما تحته خط:
- فائدة:..

يتبع/ صفحة (٢)

تابع: ثانيًا- النحو والصرف.

٣) حوّل اسم الفاعل (قَائِل) إلى صيغة مبالغة، ثمّ وظفها (صيغة المبالغة) في جملة من إنشائك.

....

ثالثا: البلاغـــة.

١) قال ابن المعتز في وصف سحابة:

مَسفوحَةُ الدّمعِ لِغَيرِ وَجدِ   لَهـا نَسيمٌ كَنَسيمِ الـوَردِ

أ- نوع التشبيه التشبيه باعتبار وجه الشبـــه.. (أكمل)

٢) حدد نوع التشبيه في المثالين الآتيين:

م	المثال	نوع التشبيه
أ	- قال تعالى: (وَلَا تَجَسَّسُواْ وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ).	
ب	- أهدى شاعر لأحد الولاة وردة منطبقة فأنشد: أتَـتــكَ أبا عامـر وردة يُذكِّرك المسكُ أنفاسَهـا كـعـذراءَ أبصرَها مُبصِرٌ فَغَطّت بأكمامها رَاسَها	

٣) استعمل الفعل (شَرِبَ) استعمالًا مجازيًا لعلاقة المشابهـة في جملة من إنشائك.

....

....

رابعًـا: العــروض.

- قال طرفة بن العبد:

سَتُبْدِيْ لَكَ الْأَيَّـامُ مَـا كُنْتَ جَـاْهِـلًا *** وَيَـأْتِـيْكَ بِالْأَخْـبَـاْرِ مَنْ لَـمْ تُـزَوِّدِ (بحر الطويل)

١) اكتب الرموز الصوتية المقابلة للكتابة العروضية مكان الفراغ ثمّ بين تفعيلاتها المناسبة مستعينا بالجدول الآتي:

الكتابة العروضية	سَتُبْدِي	لَكَلْ أَيْ يَاْ	مُ مَـا كُنْ	تَجَاهِلَنْ
الرموز الصوتية	ب ــ ــ		ب ــ ــ	
التفعيـــلات	فَـعُـوْلُــن		فَـعُـوْلُــن	

انتهت الأسئلة مع الدعاء لكم بالتوفيق والنّجاح